

# DONES DE BARCELONA

*Itineraris històrics*



Isabel Segura Soriano















# DONES DE BARCELONA

*Itineraris històrics*

Isabel Segura Soriano



Ajuntament  
de Barcelona



## EXPOSICIÓ

Dones de Barcelona  
Itineraris històrics

Organitza:  
Ajuntament de Barcelona  
Regidoria de Dones i  
Drets Civils

Curadora:  
Isabel Segura Soriano

Coordinació:  
Olga Arisó Sinués.  
Direcció del Programa de  
Dona

Disseny gràfic:  
Mariona Colom

Correcció Lingüística:  
Anna Girmé Soler

## CATÀLEG

Edita:  
Ajuntament de Barcelona  
Regidoria de Dones i  
Drets Civils

Imatge de portada:  
Treballadores del sector  
mercantil en vaga, 19 de  
juny de 1936. Arxiu: Pérez  
de Rozas, Arxiu Fotogràfic  
de Barcelona.

ISBN: 978-84-9850-663-1

Dipòsit legal: B. 6804-2015

Consell d'Edicions i Publicacions de  
l'Ajuntament de Barcelona:  
Jaume Cusurana i Llevadot, Jordi Martí i  
Galbis, Marc Puig i Guàrdia, Albert Ortas  
i Serrano, Miquel Guiot i Rocamora, Jordi  
Joly i Lena, Vicente Guallart i Furió, Àngel  
Miret i Serra, Marta Clari i Padrós, Josep  
Lluís Alay i Rodríguez, José Pérez Freijo,  
Pilar Roca i Viola.

Curadora, textos i selecció d'imatges:  
Isabel Segura Soriano

Coordinació:  
Olga Arisó Sinués.  
Direcció del Programa de Dona

Disseny gràfic i maquetació:  
Mariona Colom Segura

Correcció Lingüística:  
Anna Girmé Soler

## CRÈDITS FOTOGRÀFICS

Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)  
Arxiu Nacional de Catalunya  
Arxius Municipals dels Districtes  
Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris  
(AHRNB)  
Arxiu de Trinitat Nova  
Arxiu de Ca la Dona  
Arxiu de la Vocalia de Dones de  
l'Associació de Veïns i Veïnes de la Vila de  
Gràcia.  
Arxiu del Centre de Cultura de Dones  
Francesca Bonnemaison  
Arxiu de la Plataforma Cotxeres Borbó  
Biblioteca de Catalunya (BC)  
Institut Cartogràfic i Geològic de  
Catalunya (ICGC)  
Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya  
Arxiu de Maria Alda Ballester  
Arxiu de Ginés Cuesta  
Arxiu d'Elena Fernández  
Arxiu de Kim Manresa  
Arxiu de Teresa Pi-Sunyer.









# ÍNDEX

Presentació	9
Introducció	11
Capítol 1	
ESPAIS D'ORIGEN	12-13
Capítol 2	
ESPAIS DE TREBALL DOMÈSTIC	24-25
Capítol 3	
ESPAIS DE TREBALL REMUNERAT	38-39
Capítol 4	
ESPAIS POLÍTICS	56-57
Llibres de la col·lecció: "Dones de Barcelona. Itineraris històrics".	78-79





## Presentació

Afirmar que la contribució de les dones a la configuració de la identitat de Barcelona és i ha estat indiscutible sembla una obvietat. Però no ho és. La manca de reconeixement de les aportacions de les barcelonines a la ciutat i la seva invisibilitat en la memòria col·lectiva és una constant. El projecte “Dones de Barcelona. Itineraris històrics” ha abordat aquest fet amb la complicitat dels Consells de Dones de tots els Districtes de la ciutat i la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona.

Fruit d'aquest treball conjunt, al llarg dels darrers anys cada Districte de Barcelona ha elaborat un llibre que dona fe de l'impuls, la dedicació i el compromís de les contribucions de les seves ciutadanes en múltiples projectes potents i reeixits.

Barcelona aposta fermament per potenciar i visibilitzar les aportacions de les dones en el progrés de la societat i així ho recull el “Pla Municipal per a la Igualtat d'Oportunitats Real i Efectiva entre Dones i Homes 2012-2015”, en un objectiu compartit per les entitats de dones de la ciutat, a qui vull agrair de manera expressa i sincera la seva implicació. Aquesta exposició sintetitza un treball en què hi han participat moltes persones amb l'objectiu comú de dignificar i reconèixer el paper de les dones en tots els àmbits, públics i privats, i el seu esforç perseverant en la construcció de barris i ciutats.

Com a regidora de Dona i Drets Civils em plau presentar-vos aquesta exposició, en la confiança que sigui una baula més en la llarga cadena que cal construir entre tota la ciutadania per a fomentar l'apoderament de les dones i la visualització i valoració social de les seves aportacions, i fer així una Barcelona més justa i igualitària.

Francina Vila i Valls  
Regidora de Dona i Drets Civils  
Ajuntament de Barcelona







## Introducció

Aquest any 2015 és la culminació del projecte “Dones de Barcelona. Itineraris Històrics”, fruit del treball conjunt de l'Ajuntament de Barcelona i dels Consells de Dones dels Districtes de la Ciutat, iniciat el 1996.

Durant aquets anys les dones de cada districte s'han convertit en historiadores i han entreteixit textos i imatges, que posen de relleu el seu protagonisme en la construcció de cada barri, de cada districte de la Barcelona del segle XX.

Com a resultat del treball conjunt, s'ha publicat una col·lecció de llibres, un per cada districte, que recullen la transformació de la ciutat i les aportacions de les dones en les diferents esferes de les seves activitats: els treballs domèstics i d'atenció (imprescindibles per a la subsistència i benestar de les persones), els treballs remunerats, així com les accions comunitàries i polítiques.

L'exposició que ara presentem mostra una selecció d'imatges que apareixen en els deu volums de la col·lecció.

Els llibres i l'exposició no tanquen res, ans al contrari, són tant sols l'inici d'un procés per convertir-nos en subjectes de la nostra pròpia història vinculada a una ciutat, una ciutat que s'ha construït gràcies a les dones.



1 ESPAIS





D'ORIGEN



# 1. ESPAIS D'ORIGEN



*El Paral·lel, les xemeneies denoten la industrialització de la ciutat. (1915).  
Foto: Enric Castellà, Arxiu fotogràfic de Barcelona.*



La ciutat que hem anat construint al llarg del segle XX ha anat canviant de paisatge. A la ciutat, antigament convivia habitatges, fàbriques i camps que progressivament han anat desapareixent, primer a poc a poc i, a partir dels anys cinquanta, a un ritme galopant.

Una ciutat és quelcom més que un paisatge físic, és fonamentalment un paisatge humà format per persones que transiten per l'espai urbà, de procedències i orígens diversos.



*Dues dones tenen cura de l'aviram a Can Canet de la Riera, actualment Tennis Barcelona (anys vint).  
Procedència: Francisca Casamitjana, Arxiu Municipal del Districte de Sarrià-Sant Gervasi.*

## 1. ESPAIS D'ORIGEN



*Sempre amb cistells. Plaça Joanic (1931).  
Foto: Fons Buch. Arxiu Municipal del Districte de Gràcia.*

Barcelona és una ciutat que ha anat creixent -a voltes de manera sobtada- gràcies a persones procedents d'altres contrades, més o menys llunyanes, persones que en molts casos eren de sexe femení, que arribaven a la ciutat amb l'esperança de trobar unes condicions de vida millors, tant econòmiques com polítiques i socials. Paisatge físic i paisatge humà, en una simbiosi indestruïble, han configurat al llarg del segle XX Barcelona, una ciutat, com dèiem, en construcció.



*Dones a la font. Plaça de la Revolució. Foto: Arxiu Municipal del Districte de Gràcia.*





*Vista general de les Corts. Can Bruixa, en primer terme, (1910-1920).*

*Foto: Brengaret-Framis. Arxiu Municipal del Districte de Les Corts.*



*Dona rentant roba al safareig del terrat, al barri de Sant Andreu. (1920-1930).*

*Foto: Antoni Arissa Asmarats, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.*

## 1. ESPAIS D'ORIGEN



*El monestir de Santa Maria de Pedralbes (principi del segle XX).  
Foto: Arxiu Municipal  
Districte de les Corts.*



*Fàbrica del Vapor Vell a Sants (principis de segle XX).  
Arxiu Municipal del Districte de Sants-Montjuïc.*



*Dones i criatures en una parada  
de marisc a la Barceloneta.  
Foto: Família Cuyàs, Institut  
Cartogràfic i Geològic de  
Catalunya.*



*Carregant càntrils i galledes a la font de la plaça Reial (1930).  
Foto: Gonzalo de Reparaz Ruiz, Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.*

# 1. ESPAIS D'ORIGEN

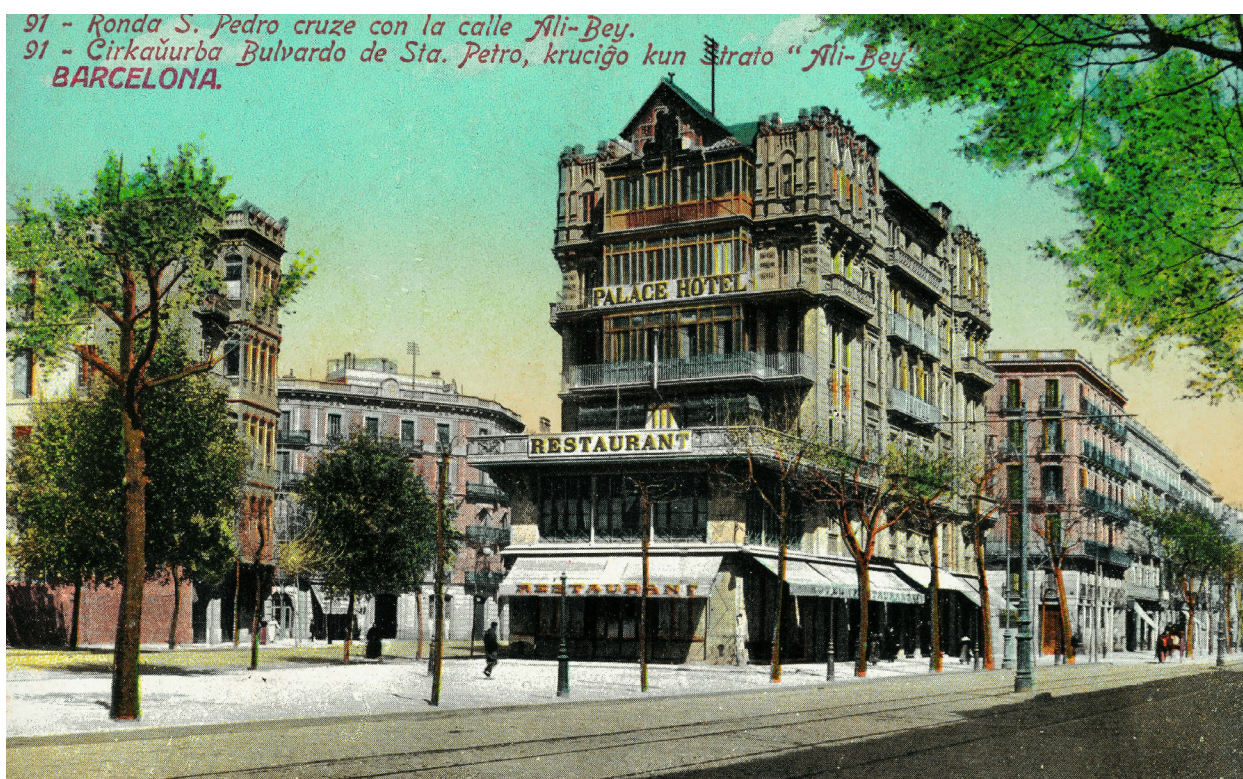


*Polígon de Montbau, construït a finals de la dècada dels cinquanta, enmig del no-res.  
Arxiu: Patronat Municipal de l'Habitatge de Barcelona.*



*El carrer de Casanova (1930-1932). Foto: Josep Domínguez,  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona.*





Edifici del Palace Hotel a la ronda de Sant Pere, cruïlla amb el carrer d'Alí Bei (1905-1915).  
Foto: Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

## 1. ESPAIS D'ORIGEN



*Una dona i un home saludant-se a l'estació de França.*

*La migració va afectar milers i milers de persones; unes arribaven a Barcelona, d'altres, emigraven a l'estranger a la recerca de noves expectatives vitals (anys seixanta).*

*Foto: J. Postius, Arxiu Fotogràfic de Barcelona.*



*Tres dones al terrat del carrer Peníscola i al fons l'avinguda Meridiana en construcció.*

*Foto: Arxiu Trinitat Nova.*





*Nens jugant. Foto: Kim Manresa,  
Arxiu Històric de Roquetes-Nou  
Barris.*



*Belén Espinosa Fernández, al  
balcó del carrer de Palamós 40,  
al barri de la Trinitat Nova (1971).  
Arxiu: Elena Fernández.*



ESPAIS DE  
**2** TREBALL





DOMESTIC

## 2. ESPAIS DE TREBALL DOMÈSTIC



*Dona amb criatures  
jugant a cartes.  
Arxiu: Institut d'Estudis  
Fotogràfics de  
Catalunya.*



*Dones rentant a la Gran Via (1917). Foto: Frederic Balcells, Arxiu Fotogràfic de Barcelona...*



*Nenes al safareig.  
(anys vint i trenta)  
Foto: Antoni Arissa Asmarats,  
Institut d'Estudis Fotogràfics de  
Catalunya. .*



*Interior del mercat de l'Abaceria, Gràcia (juny de 1913). Arxiu: Frederic Ballell, Arxiu Fotogràfic de Barcelona.*

## 2. ESPAIS DE TREBALL DOMÈSTIC

Donar la vida i mantenir-la ha estat una ocupació tradicionalment de les dones, i ha estat una de les contribucions imprescindibles a l'esdevenir de la societat, de la ciutat.

La història, l'economia, els discursos i les narracions sobre el passat, tendeixen a negligir i ignorar, encara avui en dia, qui dóna la vida i la manté: obliden les dones, com a subjectes.

Totes aquestes accions, tot aquest treball domèstic, generen riqueses i contribueixen al benestar de la societat.



*Dona estenent la bugada i criatura jugant (anys vint i trenta).  
Foto: Antoni Arissa Asmarats, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.*



*Dona a la cuina,  
al carrer Gran de  
Gràcia.  
Foto: Fons Buch,  
Arxiu Municipal del  
Districte de Gràcia.*



*Dia de mercat (anys vint i trenta).  
Foto: Antoni Arissa Asmarats, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.*

## 2. ESPAIS DE TREBALL DOMÈSTIC

*Nenes fent deures amb  
la companyia de la mare.  
(anys vint i trenta).  
Foto: Antoni Arissa  
Asmarats, Institut d'Estudis  
Fotogràfics de Catalunya.*



*Dones i criatures mirant llibres (23 d'abril de 1952). Foto: Pérez de Rozas, Arxiu Fotogràfic de Barcelona.*



"Un dia, mig en broma, vaig apuntar en un rotlle de paper higiènic totes les tasques que fa -desfà- una dona casada i amb dos fills des que s'aixeca fins que se'n va a dormir. Em van sortir 123 treballs diferents. I aquí sí que no exagero: els plats s'embruten / es freguen / s'eixuguen / es guarden / es treuen / es posen / s'embruten / es freguen... Les bates dels nens es posen / es treuen / es renten / s'estenen / es planxen / es pleguen / es guarden... Només faria falta, durant una setmana, que milers de dones, milions de dones, deixessin de fer 123 tasques que jo vaig apuntar en un paper higiènic. Tot tipus de dones. Veuríem què farien els cardenals de Roma sense les seves mongetes".

Montserrat Roig, *Temps d'Horta*, desembre del 1994.



Carme Labari Urdánoz  
dóna de mamar a la seva filla,  
Carme Avilés Labari,  
al pati de casa,  
al carrer de Sant Roc del barri  
d'Hostafrancs (1950).  
Arxiu: Carme Avilés.

## 2. ESPAIS DE TREBALL DOMÈSTIC



*Dona rentant roba al safareig (1913). Foto: Josep Salvany i Blanch, Biblioteca de Catalunya.*



*Dona emblanquinant la façana a les Cases del Governador, Verdun.  
Foto: Ginés Cuesta, Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris.*





*Dona a la cuina rentant plats i Maria Carmen Alda Ballester.  
Àvia i néta, després de menjar (1956-1957). Arxiu: Maria Alda Ballester.*

## 2. ESPAIS DE TREBALL DOMÈSTIC



*Carretejant el gel  
per a la nevera (anys  
seixanta).*

*Foto: J. Postius, Arxiu  
Fotogràfic de Barcelona.*



*Dona a la cuina de les Cases del Governador, Verdun.  
Foto: Ginés Cuesta, Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris.*



*Àvia i criatures  
a Sants.  
Arxiu Municipal  
del Districte de  
Sants-Montjuïc.*



*Dones al safareig del barri de la Trinitat Nova. Les cases eren tan petites que no tenien espai per encabir-hi un safareig. Foto: Ginés Cuesta, Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris.*

## 2. ESPAIS DE TREBALL DOMÈSTIC

Feminal

### INTERIORS BARCELONINS



*La Sra. Muntadas y sa filla Maria en un angle de la galeria*

A mitja avinguda del Tibidabo, entre *parterres* florits, s'enfila la més elegant de les masies catalanes. La gaya casa, si florida y bella es de part de fora, més gentil y més embalsamada es interiorment; y entre'ls més refinats y exquisits detalls d'amoblament y decoració, s mouen les delicades figures de l'amable esposa y de la preciosa filla del actual President del Foment del Treball Nacional, lo enginyer En Lluís Muntadas.

Cal veure aquells recones en dies de divendres, en que

s'obren de bat a bat ses portes a l'amistat. Els pitgers irrisats que la llum fa semblar grans pedreríes, les terrisses curioses, les rares jardineres vessant de flors y d'aromes, les violetes cullides a garbes, els narcisos blancs y daurats, les branques de mimosa, les roses de tons suaus y encesos, els lliris matisats, les falgueres més fines, totes flors de la terra nostra, cullides en els jardins de la casa; y com notes exòtiques, escampades torretes de blancs cyclamens, la flor nòrdica, cultivada ab la més gran sollicitut per aquelles mateixes mans qu'endressan y broban tot aquell be de Deu de boniqueses y servexen amablement el thè, com saben fer cantar a Mozart y Chopin en el piano, donar generoses almoynes, y tombar, un per un, els fulls assaborits dels llibres, en la biblioteca ò a dalt en la cambra d'estudi.



*Vestíbul y sala de casa Muntadas*



*A casa la Sra. Muntadas a l'hora del thè*



*La saleta d'estudi dels nens*

"Interiors barcelonins", Feminal, 28 d'abril de 1907.





*Dues dones a la cuina menjador d'una de les cases barates del barri del Bon Pastor (anys 30). Foto: Gabriel Casas i Galobardes, Arxiu Nacional de Catalunya.*



*Consol Collado a la cuina de casa seva (2009). Foto: Manel Hidalgo, arxiu de Consol Collado.*



# ESPAIS DE 3 TREBALL





REMUNERAT

### 3. ESPAIS DE TREBALL REMUNERAT



*Treballadores -dones i criatures- de la fàbrica tèxtil Can Saladrigas, al Poblenou (principis de segle XX).  
Foto: Arxiu Municipal del Districte de Sant Martí.*

Barcelona ha estat una ciutat industrial especialitzada en el tèxtil, el sector majoritari des de la segona meitat del segle XIX fins a mitjans del segle XX.

La mà d'obra assalariada en aquest sector era majoritàriament femenina, aproximadament el 80%. Així doncs, la Revolució Industrial a Barcelona, a Catalunya, es fa també, gràcies al treball femení.



*Treballadores dels grans magatzems "El Siglo". Barcelona. Taller de bordats mecànics (anys deu).  
Foto: Biblioteca de Catalunya. Any*



Quan afloren sectors productius emergents, com ara la fabricació d'automòbils, les dones també hi són. Al llarg del segle XX, les dones han desenvolupat treballs remunerats en gairebé tots els sectors: indústria, comerç, salut, ensenyament, cultura, etc. Hi ha hagut professions femenines, com ara les mestres, infermeres, llevadores o bibliotecàries, que tenien una remuneració inferior a les professions masculines.



*Carnisseres del Portal Nou (1919).  
Foto: Josep Salvany i Blanch,  
Biblioteca de Catalunya.*

## 2. ESPAIS DE TREBALL REMUNERAT



*Treballadores fent el  
motlles per als motors  
dels cotxes Hispano  
Suiza (1920).  
Arxiu: Germanes Solà  
Rubio.*



*Treballadores de la  
fàbrica de cotxes  
Hispano Suiza (1920).  
Arxiu: Germanes Solà  
Rubio.*





*Venedores i compradores a la fira de la palma (1925).  
Foto: Merletti, Arxiu Fotogràfic de Barcelona.*

### 3. ESPAIS DE TREBALL REMUNERAT

Des de l'inici del segle XX, les dones han exigit el dret a la formació i a la professionalització i han qüestionat la sexualització del món del treball, que les discrimina.



*Equip de treball de Leonor Ferrer a la secció de plànols de la companyia telefònica.  
Foto: Feminal, 6 de juny de 1914.*



# L'IGNORANCIA DE LA DONA EN ELS CONEXEMENTS D'HIGIENE Y PUERICULTURA COM PRIMERA CAUSA DE LA MORTALITAT INFANTIL

(Extractat del discurs de la doctora Sais en la inaugural de curs en el Col·legi de Metges de Barcelona)

D'entre tots els mals socials, es la mortalitat infantil el més greu y el de major trascendencia; es la més perillosa y temible de les plagues que no respecta rès, prenentnos els sers més volguts, tot amor y esperança, alegría

de la meytat si afegissim el nombre incomputable dels qui moren abans de nexer.

Barcelona sola paga un tribut anyal de 5.500 nens; de tal manera que si no fos per la contínua immigració, no prosperaria com ho



Sra. D.<sup>a</sup> Trinitat Sais de Llaberia, distingida metgesa catalana. — (Fot. Baró)

de les famílies, consol dels pares y puntal de la patria.

Desde abans del naixement vigila al tendre y indefens infant per arrebaçar-lo dels braços de sa mare en justa paga de contribució per la seva ignorancia. Son innombrables les famílies qui aprenqueren ab la mort de llur primer fill, els cuidados necessaris per servir la salut dels demés.

Moren a Espanya cad'any de 200.000 a 260.000 infants de 0 a 5 anys, ó sigui prop de la tercera part dels nascuts, y passaria de més

fa, confiada sols en els esforços de la natalitat.

Y aquesta espantable mortalitat infantil no depen de l'acció que puguin exercir sobre'ls nens les inclemencies telúriques, ni les circumstancies físiques del terreny, ni del clima, ni de l'activisme de la llum ni de les radiacions de tota classe que'ns inunden; ja que siguent la vida tan sols un episodi físich-químich d'aquest planeta desenroïllat en la superfície d'ell mateix, cap de les condicions mesològiques dintre les que pren origen un ser viu, es capaç de pertorbar la seva salut, comptant ab

Fricció diària al  
pit y espatlla, ab

**AYGUA COLONIA ORIVE**

fortifica criatures  
y evita catarros.

A la dreta, Trinitat Sais de Llaberia, doctora en medicina.  
Foto: Feminal, agost de 1914.

### 3. ESPAIS DE TREBALL REMUNERAT







*Treballadores del  
Laboratori Municipal  
(1929-1933).*

*Foto: Josep Sagarra,  
Pau Lluís Torrents,  
Arxiu Fotogràfic de  
Barcelona.*

### 3. ESPAIS DE TREBALL REMUNERAT



*Infermera a la sala  
d'incubadores de la  
Casa Maternitat.  
Foto: Josep Brangulí,  
Arxiu Nacional de  
Catalunya.*



*Bugaderes als safareigs de la Casa Maternitat, a les Corts.  
Foto: Josep Brangulí, Arxiu Nacional de Catalunya.*



*Dones treballant a la secció  
d'empaquetatge de la  
fàbrica  
Santiveri (1918).  
Foto: Arxiu Municipal del  
Districte de Sants-Montjuïc.*



*Oficinistes de la fàbrica Santiveri a la Zona Franca (1929).  
Foto: Arxiu Municipal del Districte de Sants-Montjuïc.*

### 3. ESPAIS DE TREBALL REMUNERAT



*Nau de l'empresa Benet i Campabadal, amb un elevat percentatge de dones empleades.  
Foto: Arxiu Municipal del Districte de les Corts.*



*Treballadores de la Companyia de Tramvies, durant la Guerra Civil.  
Foto: Arxiu Nacional de Catalunya.*





*Treballadora a la cadena de l'empresa SEAT, a la Zona Franca (anys cinquanta).  
Foto: Arxiu Municipal del Districte de Sants-Montjuïc.*

### 3. ESPAIS DE TREBALL REMUNERAT



*Treballadores.  
Arxiu: Institut d'Estudis  
Fotogràfics de  
Catalunya..*



*Treballadores de la  
fàbrica de perfums  
Puig i el ministre  
d'Indústria López de  
Letona  
(19 de juny de 1973).  
Foto: Pérez de Rozas,  
Arxiu Fotogràfic de  
Barcelona.*



*Concurs de  
mecanografia  
al Price (19 de  
desembre de 1948).  
Foto: Pérez de  
Rozas, Arxiu  
Fotogràfic de  
Barcelona.*



*Treballadores de  
l'editorial Bruguera.  
Foto: Fons Bruguera,  
Arxiu Municipal del  
Districte de Gràcia.*



### 3. ESPAIS DE TREBALL REMUNERAT



*Araceli Vilarín, Maite Moyano Ortega, M.ª Ángeles Cano Pérez, Montserrat Morros Morros i Neus Oller, estudiants d'infermeria (curs 1966-1967). Arxiu: Família Oller-Gran.*





Maite Mèlich amb les seves companyes de feina a la Fira de Mostres de Barcelona (1964).  
Arxiu: Maite Mèlich.





4 ESPAIS





POLÍTICS



## 4. ESPAIS POLÍTICS

Les dones, amb el seu paper d'agent reproductiu, productiu i de gestió comunitària, han estat protagonistes en la història més immediata de Barcelona i han contribuït a fer de l'espai urbà una ciutat habitable.

Les pràctiques col·lectives han produït realitzacions concretes: escoles bressol, semàfors, parcs, escoles de persones adultes i tot un conjunt de serveis que han contribuït al benestar del conjunt de la ciutadania.



*Recollida de signatures per a l'Estatut (1932).  
Foto: Merletti, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.*



*La creació d'espais propis ha estat una  
de les constants del moviment de dones.*



*Biblioteca Popular de la Dona, la primera biblioteca pública de dones d'Europa (1909).  
Arxiu: Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona.*

## 4. ESPAIS POLÍTICS



*Manifestació de dones a Barcelona per la millora de les condicions de vida (10 de juliol de 1910).  
Arxiu: Arxiu fotogràfic de Barcelona.*





## 4. ESPAIS POLÍTICS

Amb les seves intervencions, tant individuals com col·lectives, han aconseguit situar a les agendes polítiques temes que, fins aquell moment, havien quedat relegats a l'àmbit privat, i han aconseguit ampliar els drets civils i socials.



*Després de la Guerra Civil, les festes de barri van ser les úniques permeses, i les dones van organitzar-les i potenciar-les per mantenir les xarxes de veïnatge i per contribuir a crear sentit de pertinença. Festa Major de Gràcia (1950).  
Foto: Arxiu Municipal del Districte de Gràcia.*



El dret a la lliure disposició del propi cos implicava la reivindicació de tot un seguit de drets: sexualitat lliure, maternitat lliure i desitjada, educació afectiva i sexual, legalització dels anticonceptius, dret a l'avortament, etc.

Aquests drets implicaven un canvi social que afectava les capes més profundes, més estructurals, de la societat.



*Manifestació de dones a Barcelona contra els bombardejos durant la Guerra Civil.  
(19 de febrer de 1937).*

*Foto: Pérez de Rozas,  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona.*

## 4. ESPAIS POLÍTICS



*Membres del Club Femení i d'Esports amb el president Macià, a la piscina gestionada pel Club, a la plaça d'Espanya (1910).  
Foto: Merletti, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.*





*Jornades Catalanes de la Dona. El mes de maig de 1976,  
més de 3.000 dones es van reunir al Paranif de la Universitat de Barcelona.  
Arxiu: Ca la Dona.*

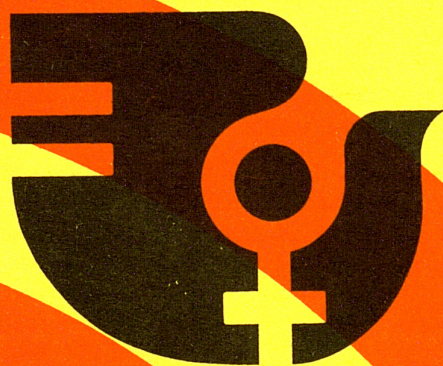
#### 4. ESPAIS POLÍTICS



*"Sense Cultura no es pot ser lliure", escola de persones adultes Freire. Les escoles de persones adultes es van convertir en espais de relació entre dones.  
Foto: Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris.*



barcelona  
maig · 1976



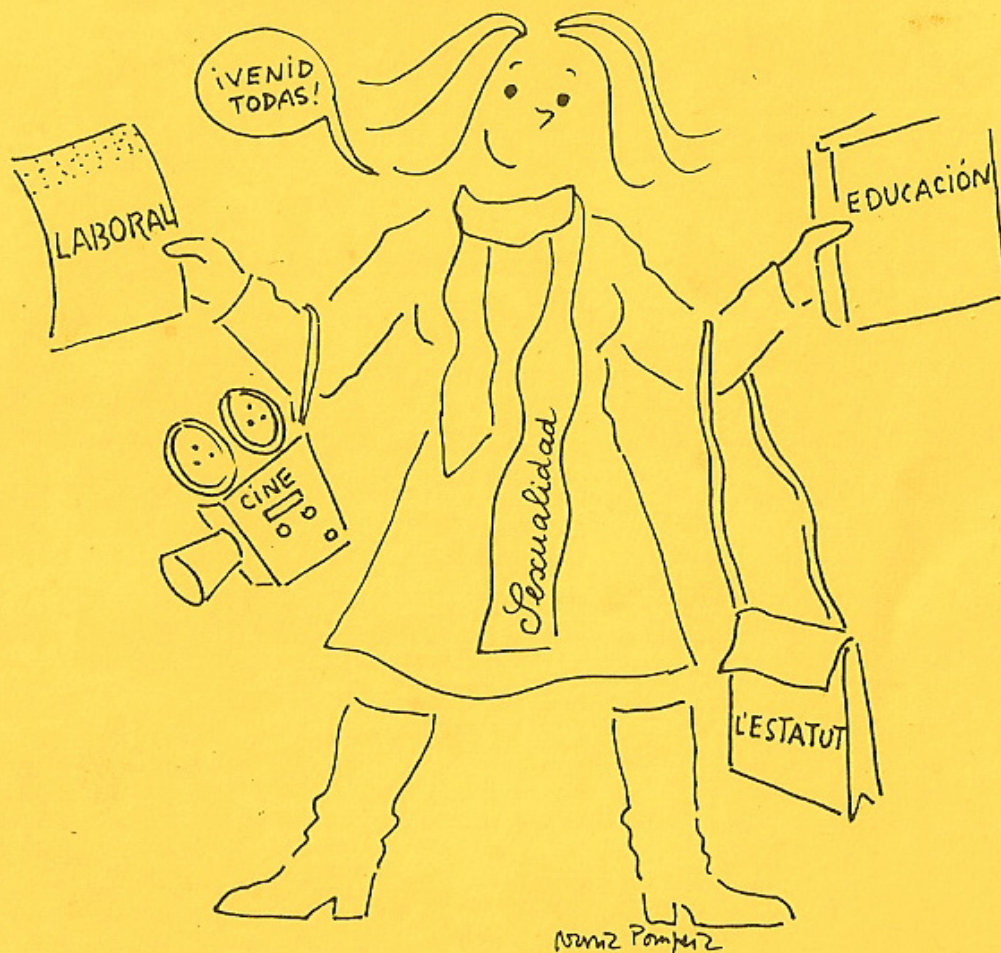
jornades  
catalanes  
de la  
**dona**

*Cartell de les Jornades Catalanes de la Dona.  
Arxiu: Teresa Pi-Sunyer.*



# SEMANA DE LA LUCHA POR LOS DERECHOS DE LA MUJER

DEL 21 AL 27 DE MARZO 1977



REALIZA: COORDINADORA VOCALIAS DE MUJERES DE LA ASOCIACION DE VECINOS 9 BARRIOS  
(CIUDAD MERIDIANA, TRINIDAD VIEJA, TRINIDAD NUEVA, VERDUN Y GUINEUETA)

Adhesiu de la Coordinadora de Vocalies de Dones de l'Associació de Veïns de Nou Barris (1977).  
Arxiu: Maite Melich.



# dones + en lluita

BUTLLETI MENSUAL DE LA COORDINADORA FEMINISTA DE BARCELONA NºI ANY 1.978 GENER. 20 PTES.

**EDITORIAL**

## DRET AL NOSTRE COS-DRET AL PLAER



El Moviment feminista s'ha fixat com a objectiu per aquest any a nivell de tot l'Estat espanyol tirar endavant una campanya sobre sexualitat, per la legalització dels anticonceptius i l'avortament -que volem lliures i gratuïts- i per la conquesta de la nostra pròpia sexualitat.

Amb aquesta campanya les feministes volem reivindicar dues coses: el dret al nostre cos i el dret al plaer, ambdós dels quals ens han estat interdits per milers d'anys.

Avui encara no ens és permés de deci-

*Dones en lluita, butlletí de la Coordinadora Feminista de Barcelona, Número 1 (gener de 1978).*



## 4. ESPAIS POLÍTICS



Portada de la revista Vindicación feminista que posava en relleu el valor del treball domèstic (1976).





*El papel que en esta especie de golpe de Estado suburbial tuvieron las mujeres fue, si no determinante, sobresaliente.*

En esos nueve meses largos de lucha intermitente se celebraron populosas asambleas, manifestaciones anti-patronato de hasta cuatro mil personas y acciones diversas. La organización defensiva de los vecinos surge de manera espontánea, independiente de la Asociación de Vecinos, de postura oficialista y bunkeriana. La zona está dividida en cuatro zonas y en cada una actuaba un comité de lucha con un delegado de zona al frente. El Patronato seguía haciéndose el sueco ante las peticiones de los vecinos.

### ORGANIZAR LA RESISTENCIA

*En el 13 de mayo cuando decidimos ocupar tranquilamente la sede del Patronato. Llegamos con las manos cruzadas, nuestro bolso y tan pizpiretas pensando que el encierro duraría unas horas. Luego, al encontrarnos con aquellas «vacaciones» improvisadas nos vimos obligados a organizar metódicamente la resistencia.*

Durante dieciséis días llegaron a estar reunidas en la vivienda tomada unas 70 personas de forma rotativa, entre hombres, mujeres y niños. Alrededor de 35 se quedaban a dormir (turnándose las parejas para ir a cuidar a los niños que habían quedado en el barrio). Hubo días en que se repartieron hasta 500 comidas. En primer lugar se presentó el problema de subsistencia, al que siguió la distribución del espacio, utilización de ropas y cacharros, etcétera. Solucionada la cuestión práctica, se organizó la infraestructura político-táctica a base de comités. Así, más o menos:

*Los primeros días nos alimentamos a base de bocadillos, comprándolos en el bar más próximo a base de recolectas internas. Después de una llamada a través de la radio pidiendo co-*

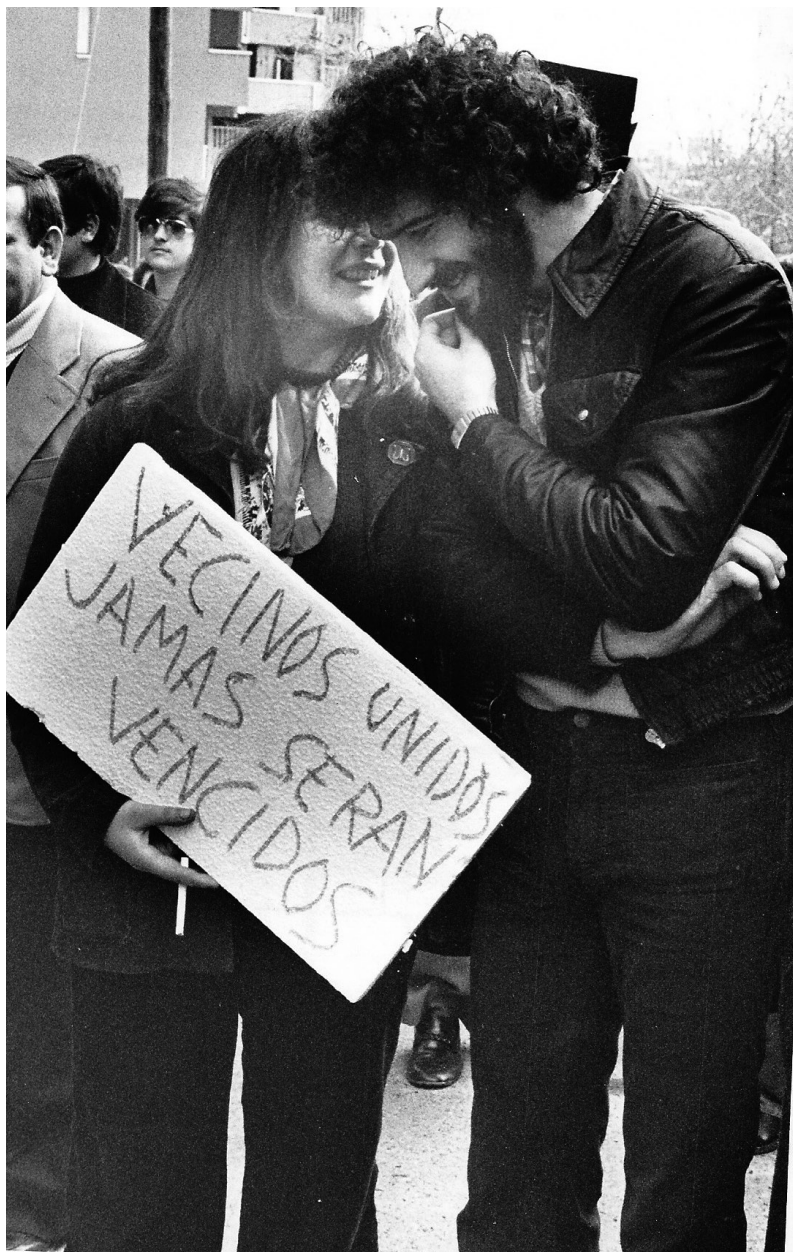
*mida caliente, ésta empezó a llegar en cantidad y calidad. Nos obsequiaron con paellas, canalones, pollos. Fue tal la cantidad de latas y embutidos que llegamos a reunir que hubo que improvisar una despensa para ordenarlos. Los chorizos colgaban uniformados en ristre. Fue emocionante.*

Y cuentan que la mayoría de envíos de manduca salieron de los comerciantes y del mercado del barrio, generosos y solidarios hasta límites insospechados. Luego intercalan anécdotas. Como la de la panadera avariciosa que al principio se resistió a regalarles el pan y ante la amenaza de boicot por parte de los vecinos cambió su actitud, siendo la primera en hacerles llegar cada mañana varias sacas con pan echando humo. Y se deshacen hablando de la pescatera, que enviaba cacerolas enormes con pescado ya frito. Cuentan y no acaban.

### DULZAINAS CONTRA DEPRESION

*Organizamos la cocina con unos hornillos de camping-gas, algunos cacharros y servicios de cartón. Las mujeres que no estaban en comisiones «de alto alcance» limpiaban rotativamente el piso («pero algún hombre también lo haría, ¿no?, exijo yo»). «Sí, alguno». Pusimos buen cuidado en no destruir nada a pesar de que el Patronato se lo merecía por su cinica actitud y su desfachatez en retrasar las conversaciones. Por la mañana y a la tarde se hacían asambleas para discutir las acciones conseguidas, comentar el apoyo y la lucha paralela del barrio, y trazar el plan del día siguiente. Por su parte, las distintas comisiones rendían cuentas. Cuando a veces los ánimos decaían y cundía la depresión, se volvían a recuperar con el rasqueo de guitarras, dulzainas, improvisaciones teatro viviente y pantomimas donde se ridiculizaban sin piedad a ciertos personajes del Patronato.*

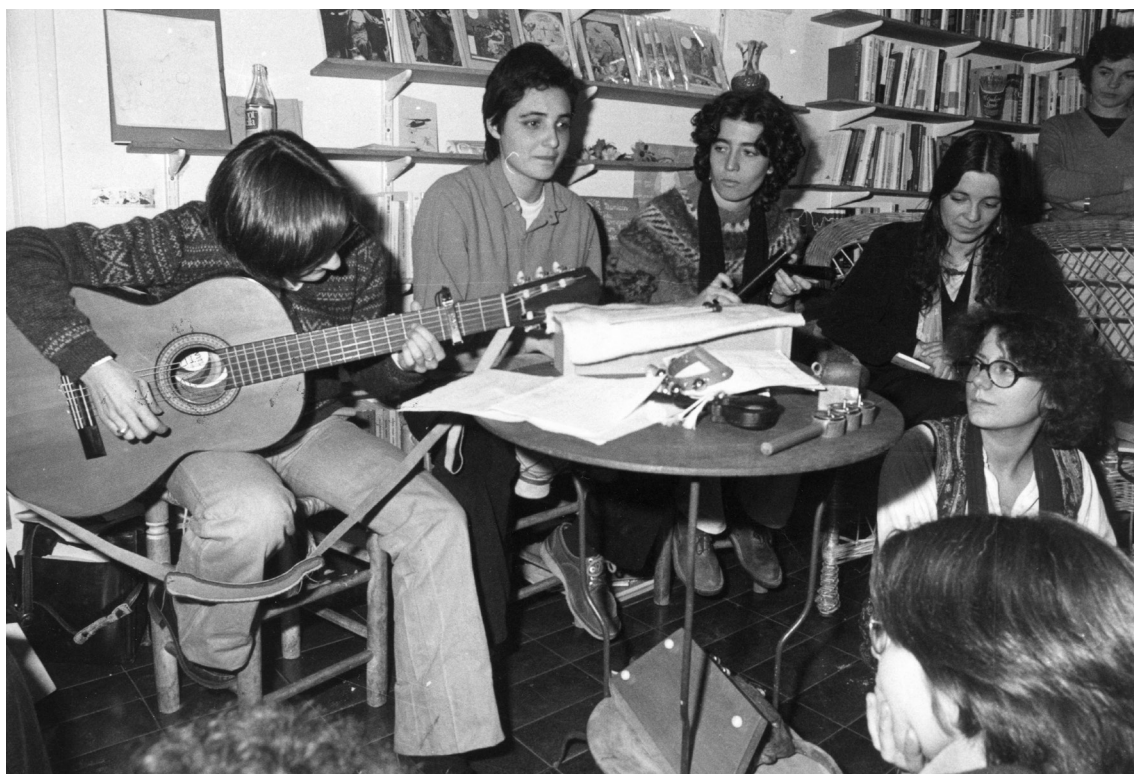
## 4. ESPAIS POLÍTICS



*Manifestació popular. A la imatge, Elsa Plaza (1977).  
Foto: Kim Manresa, Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris.*



La consigna "El personal és polític" esdevé quelcom més que una consigna i es transforma en una línia de pensament que desemmascara mites i fa públics uns temes que es volien mantenir en l'àmbit personal. La política de les dones ha reubicat els poders públics i el projecte de ciutat en un escenari polític, i ha reclamat el dret a la ciutat des d'un cos de dona.



*Llibreria de les Dones, amb la presència, entre d'altres, de Maria Mercè Marçal i Txiqui Berraondo.  
Arxiu: Ca la Dona.*

## 4. ESPAIS POLÍTICS





**JUNY 91**



*Fulletts de la Plataforma Antidiscriminatòria dels Grups de Lesbianes de la Coordinadora Feminista. Arxiu: Ca la Dona.*

#### 4. ESPAIS POLÍTICS



*Pintada de la Vocalia de Dones de la Vila de Gràcia. A la dreta de la imatge, Helena Valentí, escriptora.  
Arxiu: Vocalia de Dones de l'Associació de Veïns i Veïnes de la Vila de Gràcia.*





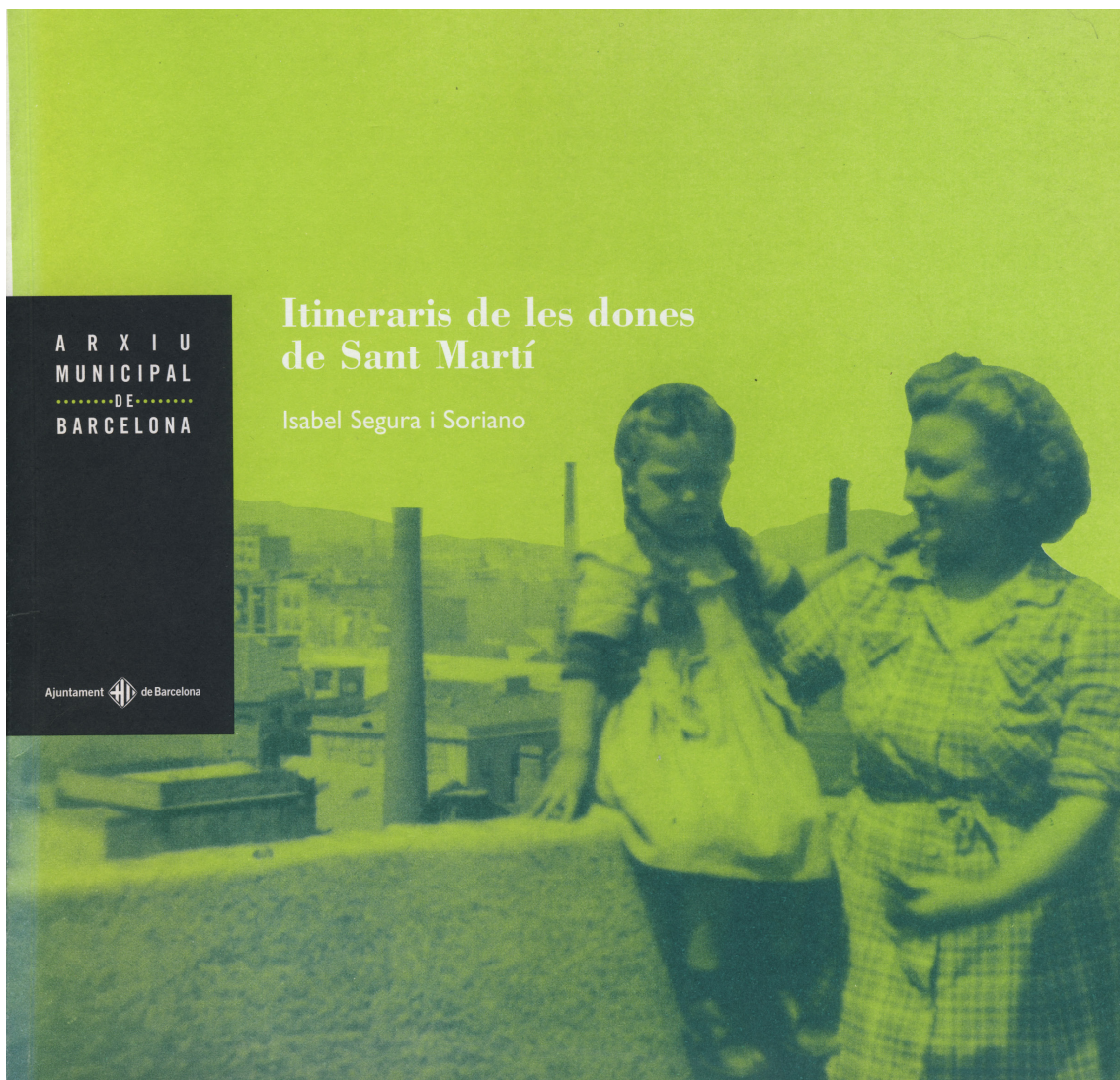
Manifestació reivindicativa de l'antic Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona com a centre de cultura de les dones (8 de març de 2002).

Arxiu: Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison.

LLIBRES DE LA COL·LECCIÓ  
**DONES DE**



**BARCELONA**



Publicat 1997 i 2002.



A R X I U  
M U N I C I P A L  
DE  
B A R C E L O N A

Ajuntament  de Barcelona

## Dones de Sant Andreu Itineraris històrics

Isabel Segura Soriano



Publicat 2001.

Col·lecció Quaderns

Arxiu Municipal del Districte de Sants-Montjuïc - 4

A R X I U  
M U N I C I P A L  
D E  
B A R C E L O N A

Ajuntament  de Barcelona

## Dones de Sants-Montjuïc Itineraris Històrics

Isabel Segura Soriano



Publicat 2001.



# Dones de Ciutat Vella



Publicat 2005.

---

**Dones d'Horta-Guinardó**  
Itineraris històrics



Publicat 2007.



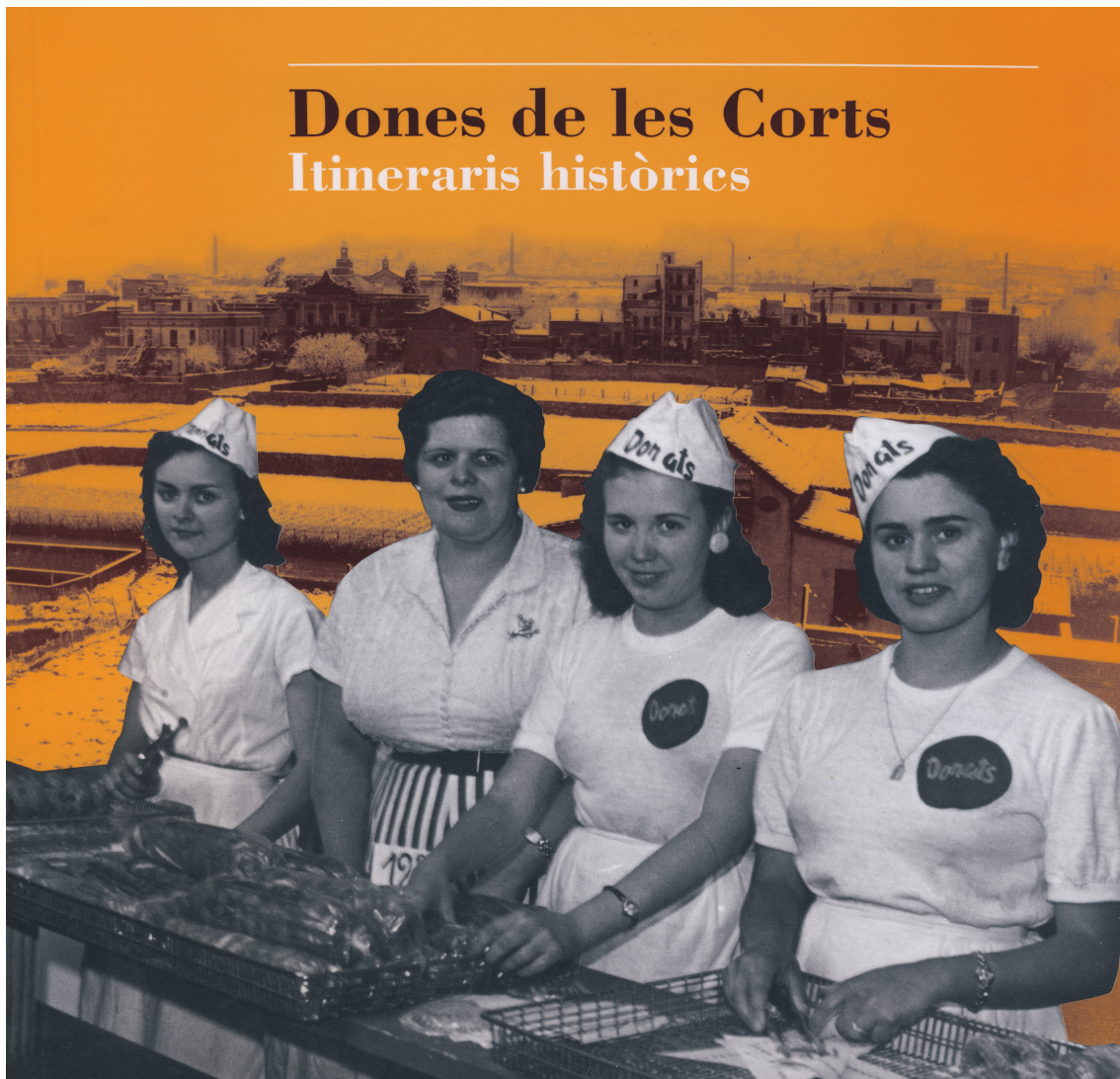
---

# Dones de l'Eixample



Publicat 2009

## Dones de les Corts Itineraris històrics



Publicat 2010



# **Dones de Gràcia**

## **Itineraris històrics**



Publicat 2011

---

# Dones de Sarrià-Sant Gervasi

## Itineraris històrics



Publicat 2012



---

# **Dones de Nou Barris**

## **Itineraris històrics**



Publicat 2015













Ajuntament  
de Barcelona